

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. РИТМИКА

Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:

Сомова Н. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Содержание учебно-методической работы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. "Ритмика" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

На занятиях ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, память, что служит основой для утверждения об опережающей роли ритмики в освоении музыкально-теоретических дисциплин. Ритмика помогает выявлять творческие задатки у учащихся, часто через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета "Ритмика" тесно связано с изучением предметов "Сольфеджио", "Хоровой класс", "Слушание музыки", "Музыкальная литература", "Специальность" и "Ансамбль". Уроки ритмики совершенствуют двигательные умения, координируют их, физически развивают ребенка, что подтверждает большую роль ритмики в здоровьесберегающих технологиях будущего.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкальной речи.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ овладение основами музыкальной грамоты;
- ✓ формирование знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- ✓ приобретение первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- ✓ умение осмысливать музыкальные произведения путем музыкально-пластических композиций.

2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей и творческой самостоятельности посредством освоения разнообразного движения диктуемого музыкой;

- ✓ развитие памяти учащихся;

- ✓ приобретение навыков публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание сочетания психофизических качеств двигательного аппарата с волевыми качествами личности;

- ✓ формирование правильной осанки и приобщение к здоровому образу жизни;

- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет В.01.УП.01. "Ритмика" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты".

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Ритмика", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" являются следующие знания, умения, навыки:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкальнотанцевальными упражнениями.

Срок реализации учебного предмета "Ритмика" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс по 8(9)летней программе обучения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 (два) года;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Ритмика" составляет:

Таблица 1

Срок обучения	8(9)-летний срок обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65
Количество часов на аудиторные занятия	65

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0
---	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

"Ритмика"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

✓ Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры.

✓ Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образносюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

✓ Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно "отрабатывать" в подводящих, подготовительных упражнениях элементы, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ритмика" должны иметь площадь не менее 30 кв.м и звукоизоляцию. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие танцевальных залов, оборудованных фортепиано;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ритмика" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1							
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33							
Общее количество часов на аудиторные занятия	65								
	65								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0								
	0								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1							
Общее максимальное количество часов по годам	32	33							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	65								
	65								

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебная программа по предмету "Ритмика" рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Элементы партерной гимнастики:
упражнения для развития выворотности,
упражнения для развития мышц живота,
упражнения для укрепления мышц спины,
растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Раздел II.

1. Battements tendus с нажимами (pur le pie)
2. Battements tendus в plié
3. Battements tendus jetés
4. Passe par terre
5. Balansour
6. Pas degagé
7. Releve
8. Saute, changement, pas echarpe на II позицию

Раздел III

1. Вальсовая дорожка
2. Притопы
3. «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Содержание учебно-методической работы

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 класс (1-й год обучения)	
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская "Упражнение", Э. Бетгольф "Прогулка"), бодрый шаг (М. Робер "Марш"), пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен "Детская песенка"), широкий, прямой и боковой галоп (Р. Шуман "Смелый наездник"). Подскоки (А. Ферро "Маленькая тарантелла") Прыжки	Проведение открытых уроков для родителей. Концертные выступления учащихся

	(Л. Шитте Этюд Es dur)	
Ритмические гимнастики	Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт А. Гречанинов М. Жербин П.И. Чайковский М. Глинка Построение в линию, колонну, шеренги	Поурочный контроль.
Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (Лат.н.п. "Петушок", П.Васильев "В классическом роде", А.Корелли "Гавот", Ф.Лещинская "По грибы", М. Глинка "Чувство", Ф. Госсек "Гавот", Чешская н.п. "Аннушка", Груз. н.п. "Светлячок").	Поурочный контроль.
Игры и упражнения с предметами	Упражнения с флажками (Э. Хачатурян "Массовый танец"), с лентами (Д. Шостакович "Вальс"), с мячами (Л.В. Бетховен Немецкие танцы №1 и №10), с платками, с палочками. Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.	Поурочный контроль.
Изучение элементов танцевальных движений	Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.	Поурочный контроль
	2 класс (2-й год обучения)	
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг (Л. Боккерини "Менуэт", Г.Ф. Гендель "Ария"), бодрый шаг (Р. Шуман "Марш солдатиков"), пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий (Й.Гайдн "Пьеса"), широкий, прямой и боковой галоп (Р.Шуман "Смелый наездник") Подскоки (Л. Бетховен "Вариация 7" на тему "Menuet a la Vigano") Прыжки (П.И. Чайковский "Трепак", Л. Шитт Этюд Es dur	Проведение открытых уроков для родителей. Концертные выступления учащихся
Ритмические гимнастики	Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Е. Гнесина Ф. Шуберт Д. Шостакович П.И. Чайковский М. Глинка Построение в линию, колонну, шеренги.	Поурочный контроль.
Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах	Поурочный контроль.

	2/4,3/4,4/4. Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, ритмические группы 4 шестнадцатые, 1 восьмая и 2 шестнадцатые. Двухголосие. (А.Корелли "Ларго" из концерта №1, Ж.Б.Люлли "Жан и Пьеро", Г.Ф.Гендель "Ария", П.И.Чайковский "Танец" из балета "Спящая красавица", В.А.Моцарт "Соната фа мажор", русская н. п. "Селезень", Д. Кабалевский "Рондотанец").	
Игры и упражнения с предметами	Упражнения с мячом(Ф.Шуберт "Вальс"), с лентами (М.Парцхаладзе "Вальс"), с воздушными шарами (Д. Шостакович "Вальс-шутка"), с палочками. Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.	Поурочный контроль.
Изучение элементов танцевальных движений	Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.	Поурочный контроль.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков и компетенции.

Результатом освоения программы учебного предмета "Ритмика" являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ уметь координировать свои движения;
- ✓ уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
- ✓ импровизировать с использованием разнообразных движений;
- ✓ двигаться в темпе исполняемого произведения;
- ✓ освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;

- ✓ освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
- ✓ выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления, академические концерты, а также контрольный урок в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса

общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

По завершении изучения учебного предмета В.01.УП.01. "Ритмика" обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, участия в концертной деятельности, работы на контрольном уроке или выступления на итоговом зачёте (концерте).

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
Зачёт (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Требования к промежуточной аттестации

При прохождении промежуточной аттестации проверяются следующие знания, умения, навыки, которыми должны владеть обучающиеся:

- ✓ определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- ✓ правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- ✓ знать различия «народной» и «классической» музыки;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ уметь грамотно исполнять движения;
- ✓ выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

- ✓ уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- ✓ уметь работать в паре и синхронизировать движения
- ✓ термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно),
- ✓ музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- ✓ знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- ✓ слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- ✓ повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- ✓ выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- ✓ уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе

преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец», где изучается большой объём танцевальных движений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной

деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области театрального исполнительского искусства «Искусство театра».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и

показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 Издательство «Музыка». М., 1972

7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2 Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1 М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
11. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
20. Чибрикова -Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
21. Школа танца для юных. СПб, 2003
22. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
23. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979